

主催

マイケルチェーホフ東京

協力

一心寺シアター倶楽ワークショッププログラム「COMPASS」  
8.22企画  
アクティングコーチギルド (Acting Coach Guild of Japan)

# 国際的な講師・演出家から学ぶ 自分を変える演技法 マイケルチェーホフモジュールプログラム

WS  
&  
講演

東京・大阪同時開催



## マイケルチェーホフテクニクとは

マイケルチェーホフは師であるK.スタニスラフスキーの演技術(システム)、自身の類まれなる演技力、役者を鋭く観察することから、俳優の心身や想像力を磨くトレーニング方法だけでなく、「心理的動作 (サイコロジカルジェスチャー)」「雰囲気 (アトモスフィア)」「核 (センター)」といった、役者の能力を引き出す効果的なテクニクを作り出した。

その特徴は想像力や身体の動きを通して役を見つけていくもので、型にはまった演技に陥らず、よりクリエイティブで独創的な演技ができる。チェーホフの直接の教え子であるジョアンナ・マーリン、マラ・パワーズ、グレゴリー・ペック達らによって広められ、世界的に大学やアクティングスクールやスタジオなどで学ばれている。アメリカ、ヨーロッパ諸国を中心に広まり、近年では中国、台湾、シンガポールといったアジア諸国でも学ばれている。日本では2017年よりマイケルチェーホフ東京が普及にあたっている。

直接の教え子としては、マリリン・モンロー、ユル・プリンナー、クリント・イーストウッド、マラ・パワーズ、ゲイリー・クーパーなどで、そのテクニクを学んだ俳優としてはジャック・ニコルソン、アンソニー・ホプキンス、ジョニー・デップなどがある。



堀江新二 (大阪大学名誉教授 (ロシア演劇) / シアター・コミュニケーション・ラボ大阪所長 / 『俳優の仕事』 翻訳者) からのコメント

M・チェーホフは世界の演技術の基礎を作ったスタニスラフスキーの弟子で、アメリカにわたり師のシステムを独自に発展させた。今日「心 (感情) と身体」のバランスのいい演技術として世界の注目を浴びている。感情に頼らず体性感覚や心理的な身振りから感情を引き出す方法は最新の脳科学の研究にも裏付けられ、今後日本でもさらに進化するに違いない。





### 【マイケルチェーホフ】

『かもめ』『三人姉妹』『ワーニャおじさん』などを書いたロシアの文豪アントンチェーホフの甥。また俳優教育の祖といえる、K・スタニスラフスキーの弟子であり、モスクワ芸術座の看板役者であった。演技講師としても優れ、ドイツやイギリスなどのヨーロッパだけでなく、後年はアメリカのハリウッドでスタジオを開きプロの俳優を多く育成した。直接の教え子に、マリリン・モンロー、ユル・プリンナー、クリント・イーストウッド、マラ・パワーズ、ゲイリー・クーパーなどがある。チェーホフテクニクを学んだ俳優としては、ジャック・ニコルソン、アンソニー・ホプキンス、ジョニー・デップなど。

### 【申し込み方法】

下記のHPの「APPLICATION」より申込みできます  
<https://michael-chekhovtokyo.jimdofree.com/>



## モジュールプログラム WS

国際的な団体マイケルチェーホフヨーロッパ (MCE)、広範囲に及ぶチェーホフテクニクを総合的かつ実践的に学ぶために作った演技プログラム。6つの異なるテーマから成るモジュール (演技構成要素) と1つのプロジェクト (実践) からなり、受講することでテクニクを包括的かつ実践的に学ぶことができる。

今回は、東京は3つ目の「役作り：身体的動作 (サイコロジカルジェスチャー)」を、モジュールプログラム初導入となる大阪では1つ目の「メイキングコンタクト」を行う。

(内容の詳細はHPより)

### 講演

## 役者は体で想像する

「俳優は体で想像をする。ジェスチャーや動くことなしでは、内的なイメージに反応することはできない」

マイケルチェーホフ

上記の引用はチェーホフテクニクの根幹となるサイコフィジカルアプローチについて話しています。デーヴィッドジンダー著「Body Voice Imagination: ImageWork Training and the Chekhov Technique」は、俳優がクリエイティブな仕事をするのに必要な自由な体を作るためのトレーニング方法、その詳細な指示と説明、訓練から応用に至るまで書かれており、チェーホフテクニクの理解を深めるだけでなく、俳優訓練を知る上でも有益な本です。今回はデーヴィッドジンダー氏より、演技の土台となるサイコフィジカルアプローチや想像力についてお話していただきます。

### 講師養成 WS

## レッスンの構造：サイコフィジカルアプローチの準備と進行

演技講師や教えることに興味がある方に向けて、サイコフィジカルアプローチとレッスンの準備・進行などについて教えていただきます。詳細はHPをご覧ください。



マイケルチェーホフ東京代表からのあいさつ

私は長く日本で俳優を続け、演技を心から楽しく、自分の可能性に気付かせてくれたのがマイケルチェーホフテクニクでした。このテクニクは、俳優から芸術性を引き出し、より生き活きと演技することを可能にさせてくれます。ぜひこれを機会にこのテクニクのすばらしさを体験してください。

マイケルチェーホフ東京代表：秋江智文

### 【講師 デーヴィッドジンダー】俳優、講師、演出家

イスラエル生まれで、マンチェスター大学卒業後、イスラエルでプロの俳優 (1966-1971) を行う。パークリーのカリフォルニア大学で、首席で博士号を取得。1981年にUMIより出版された博士論文のテーマが「超現実的な繋がり：舞台における超現実的な美学へのアプローチ」1976年から2004年までデイビッドはテルアビブ大学の舞台芸術学科で演技と演出を教える (2004年に名誉教授として辞める)。大学の学部内だけでなく、イスラエル国内、海外においてプロの劇場で70作品以上の演出を手掛ける。1980年からイスラエル、ヨーロッパ (ドイツ、デンマーク、セルビア、サルデーニャ、クロアチア、スロバキア、スペイン)、アメリカ、イギリス、台湾やシンガポールでワークショップを行う。

デイビッドはマイケルチェーホフテクニクのマスター講師であり、マイケルチェーホフ協会 (MICHA) の創立メンバーであり、マイケルチェーホフヨーロッパ (MCE) のメンバーである。彼の著作「身体・声・想像力 (イメージワークトレーニングとチェーホフテクニク)」はチェーホフテクニクだけでなく、多くの演技トレーニングが入ったとても評価の高い本である。



東京	WS	講演	講師養成 WS	大阪	WS	講演
【日時】	5月10・11・12・13・14日 11:00~17:00 <small>※開場は10:30になります。※5日間のWSになります。 ※途中休憩あり</small>	5月15日 (月) 19:00~21:00	5月16日 (火) 11:00~17:00	【日時】	5月3・4・5・6・7日 11:00~17:00 <small>※開場は10:30になります。※5日間のWSになります。※途中休憩あり</small>	5月2日 (火) 19:00~21:00
【会場】	加藤健一事務所「スタジオK」 東京都練馬区栄町39-18 <small>西武池袋線・江古田駅北口より徒歩3分</small>	都内の会議室 <small>JR水道橋駅より徒歩5分程度 ※応募者に会場をお知らせいたします。</small>	東京都内スタジオ	【会場】	一心寺シアター倶楽 大阪市天王寺区逢阪2-6-13 B1F <small>地下鉄堺筋線恵美須町駅より徒歩10分 地下鉄谷町線四天王寺前夜陽ヶ丘駅より 徒歩10分身振り</small>	一心寺シアター倶楽 南会所 大阪府大阪市 天王寺区逢阪2丁目7 <small>※一心寺シアター倶楽ではなく、 「南会所」で行われます。</small>
【応募資格】	18歳以上で心身健康で、 激しい運動ができる俳優	どなたでも参加できます。 (申込必要あり)	演技講師または演技 教育に興味がある方	【応募資格】	18歳以上、心身健康で 激しい運動ができる俳優	どなたでも参加できます。 (申込必要あり)
【料金】 <small>※通訳あり</small>	特別割引：45,000円 (先着7名) 通常：50,000円 見学：3,000円 (一日5名まで)	ドナーেশョン制 <small>※当日カンパ額を設けますので、 そちらに寄付をよろしくお願いたします。</small>	20000円 <small>※WS一回見学無料</small>	【料金】 <small>※通訳あり</small>	特別割引：45,000円 (先着7名) 通常：50,000円 見学：3,000円 (一日5名まで)	ドナーেশョン制 <small>※当日カンパ額を設けますので、 そちらに寄付をよろしくお願いたします。</small>
【定員】	20名	30名	10名	【定員】	20名	50名